



Scène
Européenne

Regards croisés
sur la Scène européenne

Bacilly

et les *Remarques curieuses*
sur l'art de bien chanter

Actes de la journée d'étude
CESR, Tours (28 novembre 2008)

Textes réunis par
Jean-Noël Laurenti

Référence électronique

[En ligne], « Bibliographie », dans *Bacilly et Les remarques curieuses sur l'art de bien chanter*, éd. par J.-N. Laurenti, 2020,
« Scène européenne, Regards croisés sur la scène européenne »
mis en ligne le 27-01-2020,

URL : <https://sceneeuropeenne.univ-tours.fr/regards/bacilly>

La collection

Regards croisés sur la Scène européenne

est publiée par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance,
(Université de Tours, CNRS/UMR 7323)
dirigé par Benoist Pierre

Responsable scientifique

Juan Carlos Garrot Zambrana

ISSN

2107-6820

Mentions légales

Copyright © 2020 – CESR.

Tous droits réservés.

Les utilisateurs peuvent télécharger et imprimer,
pour un usage strictement privé, cette unité documentaire.

Reproduction soumise à autorisation.

Contact : alice.loffredonue@univ-tours.fr

Bibliographie

Sources primaires

- BACILLY, *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly, Augmenté d'un Discours qui sert de Réponse à la Critique de ce Traité, Et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet Art. Ouvrage tres-utile, non seulement pour le Chant, mais même pour la Declamation*, Paris, Chez l'Autheur, 1679 [réimpression : Genève, Minkoff, 1993].
- BEAUZÉE, Nicolas, *Grammaire générale ou Exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues*, Paris, Barbou, 1767.
- BÉRARD, Jean-Antoine, *L'Art du chant*, Paris, Dessaint et Saillant, 1755 [réimpression : Genève, Minkoff, 1984].
- BLANCHET, Abbé Jean, *L'Art ou les Principes philosophiques du chant*, 2^e édition, Paris, Lottin, Lambert, Duchesne, 1756.
- BROSSARD, Abbé Sébastien de, *Dictionnaire de musique*, 3^e éd., Amsterdam, E. Roger, s.d. [réimpression : Genève, Minkoff, 1992].
- , *Catalogue des livres de musique théorique et pratique*, ms. autogr. [1724-1725], F-Pn/ Mus Rés Vm8 20, Y. de BROSSARD (éd.), *La Collection Sébastien de Brossard, 1655-1730, Catalogue*, Bibliothèque Nationale de France, 1994.
- BROSSES, Charles de, *Traité de la formation mécanique des langues*, Paris, Saillant, Vincent et Dessaint, 1765.
- DANGEAU, Abbé Louis de Courcillon de, *Essais de grammaire*, 1^{re} éd., Paris, Coignard, 1694, rééd. dans *Opuscules sur la langue française. Par divers Académiciens*, Paris, Brunet, 1754.
- DUBROCA, Louis, *Traité de la prononciation des consonnes et des voyelles finales des mots français... suivi de la Prosodie de la langue française... Ouvrage faisant suite à l'Art de lire à haute voix*, Paris, l'auteur, Delaunay, Johanneau, 1824.
- ESTIENNE, Henri, *Hypomneses*, Sans mention d'éditeur, Paris (?), 1582. Fac-similé avec traduction de Jacques Chomarat, Paris, Champion, 1999.
- GARCIA, Manuel, *Traité complet de l'art du chant*, Paris, l'auteur, 1846 [réimpression : Genève, Minkoff, 1985].

- GRIMAREST, Jean Léonor Le Gallois de, *Traité du recitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation, et dans le chant*, Paris, J. Le Fèvre, P. Ribou, 1707 [réimpression de l'édition de La Haye, 1760 : AMS Press, New York, 1978] ; rééd. par S. Chaouche dans *Sept traités sur le jeu du comédie et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique*, Paris, Champion, 2001.
- HUYGENS, Constantin, « Lettres du seigneur de Zuylichem à Pierre Corneille », J. A. Worp (éd.), *Revue d'art dramatique*, 1^{er} septembre 1890, p. 257 à 291.
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean, *Comparaison de la Musique italienne et de la Musique française*, Bruxelles, Foppens, 1705 [réimpression : Genève, Minkoff, 1972, 1993].
- LÉCUYER, François-Joseph, *Principes de l'art du chant suivant les règles de la Langue et de la Prosodie Française, par M. Lécuyer, Ordinaire de l'Académie Royale de Musique*, Paris, l'auteur, 1769 [réimpression : Genève, Minkoff, 1972].
- MERSENNE, P. Marin, *Traité de l'Harmonie Universelle*, Paris, 1636 ; fac-similé Paris, Éditions du CNRS, 1965.
- MILLET DE MONTGESOYE, Jean, *La belle Méthode ou l'art de bien chanter*, Lyon, Jean Grégoire, 1666 [réimpression : New-York, Da Capo Press, 1973].
- OLIVET, Abbé Pierre-Joseph Toullet d', *Prosodie française*, 1^{re} édition, Paris, Gandouin, 1736 ; nouvelle édition dans *Remarques sur la langue française*, Paris, Barbou, 1767 et 1771.
- PERRIN, Pierre, *Recueil de Paroles de Musique*, « Avant-propos », dans Louis AULD, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, Henryville, Institute of Mediaeval Music - Ottawa, Institut de Musique Médiévale - Binniggen, Institut für Mitterlalterliche Musicforschung, 1986.
- RAPARLIER, *Principes de musique, Les Agréments du chant*, Paris, l'auteur, 1769 ; Lille, Lalau, 1772 [réimpression : Genève, Minkoff, 1972].
- RÉGNIER-DESMARAIS, Abbé François-Séraphin, *Traité de la grammaire française*, Paris, Coignard, 1706.

Études

- La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, mai 2007, n° 2, disponible en ligne : <http://acras17-18.org/Fichiers/ACRAS_annaes02.pdf>, lien consulté le 05-06-2019.
- BETTENS, Olivier, « Consonnes finales à la pause et devant voyelle : même combat ? », *La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 2, 2007, disponible en ligne : <http://acras17-18.org/Fichiers/ACRAS_annwales02.pdf>, lien consulté le 05-06-2019, p. 39-53.
- , « Chronique d'un éveil prosodique (1547-1643). Chanson, psaume, vaudeville, vers mesuré, air de cour au petit siècle », disponible en ligne : <<http://virga.org/cvf/chronique.php>>, lien consulté le 05-06-2019.
- , « Les Bigarrures du Seigneur Bénigne : pour une archéologie de la "quantité" syllabique chez Bacilly », *Restitution création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles, Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 4, juin 2010, disponible en ligne : <http://acras17-18.org/Fichiers/ACRAS_annaes04.pdf>, lien consulté le 05-06-2019, p. 163-184, en ligne également à l'adresse <<http://virga.org/cvf/bigarrur.php>>, lien consulté le 05-06-2019.
- , « La Musique à l'école des paroles », dans *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, A.-M. Goulet, L. Naudeix (dir.), Wavre, Mardaga, 2010, p. 191-199.

- CARON, Philippe et MOREL, Michel, « Note récapitulative sur le programme de reconstitution de la diction haute du français vers 1700 », *La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation, Rencontre de recherche, Tours, 30 mai 2005, Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 2, mai 2007, disponible en ligne : <http://acras17-18.org/Fichiers/ACRAS_annales02.pdf>, lien consulté le 05-06-2019), p. 17-24.
- CLERC, Pierre-Alain, « De Racine à Lully, de Lully à Racine, chanter comme on parle », *Analyse Musicale*, n° 42, Avril 2002, p. 47-59.
- , *Le débit de la déclamation au XVII^e siècle, Mersenne, Corneille et D'Aubignac confrontés à leur postérité*, chez l'auteur : pierre-alain.clerc@bluewin.ch.
- FAVIER, Thierry, « Bénigne de Bacilly et ses airs spirituels : pédagogue aigri ou précurseur inspiré ? » *Revue de musicologie*, t. 83, n°1, 1997, p. 93-103.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, 2004.
- GOUVARD, Jean-Michel, « L'analyse de la prosodie dans la Grammaire générale de Nicolas Beauzée », *SEMEN*, n° 13, 2003, disponible en ligne : <<http://semen.revues.org/667>>, lien consulté le 05-06-2019.
- GUILLO, Laurent et MICHEL, Frédéric, « Nouveaux documents sur le maître de chant Bertrand de Bacilly », *Revue de Musicologie*, 97/2 (2011), p. 269-327.
- LAURENTI, Jean-Noël, « L'esprit de la Méthode dans la danse française autour de 1700 ; invention et imitation », in *La pensée de la danse à l'âge classique, Écriture, lexique et poétique*, C. Kintzler (éd.), Université Charles-de-Gaulle-Lille III, Cahiers de la Maison de la Recherche, 1997, p. 47-69.
- LECONTE, Thomas, « Les Textes d'airs anciens dans les *Recueils de vers mis en chant* (1661-1680) : "Remarques curieuses" sur l'art d'éditer des "paroles de musique" », in *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, A.-M. Goulet, L. Naudeix (dir.), Wavre, Mardaga, 2010, p. 221-246.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, Boivin, puis Hatier, puis Aix, Université de Provence, 1949-1996.
- MONNIER, Clémence, « Comment pense-t-on l'articulation du texte et de la musique au XVII^e siècle ? Les théories de Perrin et Bacilly », *Silene*, Mars 2009, disponible en ligne : <<http://www.revues-silene.com/>>, lien consulté le 05-06-2019.
- MORIN, Yves Charles, « La prononciation et la prosodie du français du XVI^e siècle selon le témoignage de Jean-Antoine de Baïf », *Langue française*, 126, 2000, p. 9-28.
- , « On the phonetics of rhymes in classical and pre-classical French. A sociolinguistic perspective », in *Historical Romance Linguistics Retrospective and perspectives*, R. Gess, D. Arteaga (éd.), Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, 2006, p. 131-162.
- OUVRARD, Jean-Pierre, « Les jeux du mètre et du sens dans la chanson polyphonique française du XVI^e siècle (1528-1550) », *Revue de Musicologie*, 67(1), 1981, p. 5-34.
- THUROT, Charles, *De la prononciation française depuis le commencement du XVI^e siècle d'après les témoignages des grammairiens*, Paris, 1881 [réimpression : Slatkine, Genève, 1973].

